

U ziet hier een gedeelte van de Meerpaal het  
maandblad van Vrijzinnig Flevoland

[www.eigentijdsgeloven.nl](http://www.eigentijdsgeloven.nl)

Jaargang 65 nr.5 mei 2026

*Leren van de natuur*

*we leren van de zon om te verwarmen,  
van de wolken om te zweven,  
van de wind om leeg te waaien  
van de regen om te stromen  
we leren van bloemen om te stralen  
van bomen om standvastig te zijn  
van bladeren in de herfst om los te laten  
van struiken om in de lente te vernieuwen  
we leren van de stenen om stil te liggen  
van de aarde om moeder te zijn  
van de maan om te veranderen  
van de sterren dat we met velen zijn  
we leren van de seizoenen  
dat we steeds opnieuw mogen beginnen*

*Sietske Visser (vrij hertaald naar een gedicht van Ute Latendorf)*

## Boomers en millennials

Na een mooie paasviering in Dronten stapte ik op de trein naar Den Haag. Ik verheugde me op de reis. Koffie en boek mee en het fijne vooruitzicht om mijn zoon en dochter te zien.

Echter, de trein was overvol en stond koffiedrinken viel niet mee. Op Schiphol verlieten gelukkig meer mensen (en koffers) de trein dan erbij kwamen en wist ik een plekje te bemachtigen. Althans dat dacht ik. Maar de jonge moeder met haar twee kleuters leek niet van plan plaats te maken. Haar kinderen lagen overdwers op de bank en de overige plekken waren in beslag genomen door haar tassen en jas. Licht geïrriteerd vroeg ik of ze wou dat ik op haar jas ging zitten. Met een net zo licht geïrriteerde blik haalde ze haar jas weg. “Weer zo’n millennial, die denkt dat de wereld van haar is”, dacht ik en meteen erachteraan, “maar zij zal wel denken, weer zo’n boomer die met haar vouwfiets en thermoskan doet alsof ze alle plek van de wereld mag innemen.”



Millennials en boomers, het houdt me bezig sinds ik een podcast met Doortje Smithuijsen luisterde en, nieuwsgierig gemaakt, haar boekenweekessay ‘Ik zou uw dochter kunnen zijn’ las.

Smithuijsens essay gaat over *entitlement* (het gevoel van recht op iets hebben), *intergenerationele jaloezie* en *verwachtingscrisis*. Het gaat over “de ... dynamiek die ervoor gezorgd heeft dat twee relatief zeer welvarende en zorgeloze generaties ... in een relatief zeer welvend en

zorgeloos land de afgelopen tijd tegenover elkaar zijn komen te staan in een ideologisch onduidelijke, maar onderhuids zeer voelbare concurrentiestrijd ... waarin vooral duidelijk wordt hoezeer beide generaties op hun eigen manier uitblinken in tomeloze onuitstaanbaarheid.”

Ik voel me aangesproken, maar ben ik wel een boomer? De verschillende bronnen zijn hier niet eenduidig over. Grofweg gaat

het bij boomers over de naoorlogse generatie, geboren tussen 1945-1965. En bij millennials over de generatie geboren tussen 1985-2000. Maar meer nog dan het geboortejaar, lijkt het om een gevoel te gaan, en om herkenning van de typering. De boomergeneratie is met de wind in de rug opgegroeid en zou haar kinderen hebben opgevoed met credo's tegenovergesteld aan hun eigen opvoeding. "In plaats van 'doe wat verstandig is', zeiden ze 'doe wat je gelukkig maakt'. Ze zeiden niet 'wees gehoorzaam', maar 'wees jezelf'. Niet 'speel op safe', maar 'volg je hart'."

De boomers konden in korte tijd op alle fronten stijgen – opleiding, banen, huizenbezit – en de inmiddels volwassen millennials komen steeds meer tot het inzicht dat ze die opwaartse mobiliteit nooit zullen evenaren. "Het leven dat jullie me beloofd hebben is niet mogelijk in de wereld die jullie voor me hebben achtergelaten!" schrijft millennial Smithuijsen (1992).

Het boomer-millennial thema bleef me tijdens de treinreis bezighouden. Op het station kocht ik twee exemplaren van het essay voor mijn millennial kinderen en bij de paasbrunch vertelde ik over mijn boomergevoel in de trein. Ze keken verrast op. Jij een boomer!? Hun oom, die vonden ze een boomer, maar mij toch niet. De boomer-voorbeelden rolden over tafel en ik probeerde het gedachtegoed van Smithuijsen te verduidelijken. Ze herkenden de thema's, maar de voorbeelden die ik noemde, veegden ze van tafel. Ze konden zich niet voorstellen dat de jonge moeder in de trein over mij zou hebben gedacht "daar heb je weer zo'n boomer". Wat een leuk gesprek.

Op de terugweg reisden mijn dochter en ik samen en kreeg de treinreis alsnog de gezelligheid waar ik op had gehoopt.

Tijdens de reis kwam een berichtje van mijn broer binnen, een grappig paasfilmpje, van een kip die een ei op een golfplaten dak legt; het ei rolt naar beneden en komt op de poot van een poes terecht, die het ei vervolgens in een pan mikt. "Kijk, zo schattig" zei ik tegen mijn dochter. Ze keek ernaar, waarna ze me met een meewarige blik aankeek: "Nou mam, bij al je voorbeelden vond ik je geen boomer, maar nu, als je dit soort AI-filmpjes gaat doorsturen, dan ben je wel echt een boomer hoor."

*Marian van Leeuwen*

## Onze pianisten

Wat betekent muziek in een kerkdienst? Voor veel mensen is het meer dan een mooie toevoeging. Muziek kan raken waar woorden soms tekortschieten. Het verbindt, verdiept en helpt ons om stil te worden of juist uitbundig te vieren.

Daarom zetten we in de Meerpaal elke maand een van onze pianisten in het zonnetje. Achter de toetsen zit immers niet alleen een muzikant, maar ook iemand met een eigen verhaal, inspiratie en geloofsbeleving.

Elke maand stellen we drie vragen:

- Hoe zie jij de rol van muziek in de dienst?
- Hoe bereid je je voor?
- Wat is jouw vertrekpunt bij het muziekstuk dat je speelt?

Zo krijgen we meer inzicht in de keuzes, de voorbereiding en de betekenis van de muziek in onze kerkdiensten.

Deze maand zetten we met plezier Harry Kaptein in het zonnetje. In Lelystad begeleidt hij regelmatig de kerkdiensten op de piano.



## Pianist Harry Kaptein

De rol van de muziek tijdens onze vieringen is voor mij erg belangrijk. Een goed verhaal of een meditatieve tekst kan me erg aanspreken, maar een gezamenlijk gezongen lied of een muzikaal overdenkingsmoment hoort er voor mij echt wel bij.

Voor mij bestaat de ideale viering uit een afwisseling van gesproken woord, beelden en muziek. De muziek vormt dan vaak het antwoord op of de onderstreping van wat gezegd wordt. Ik houd wel van wat oudere liturgische vormen met veel antwoordgezangen en acclamaties. Maar ook muziek zonder woorden kan een krachtige functie vervullen om woorden en gedachten in te kleuren.

Wat mij betreft zouden we nog wel meer gebruik mogen maken van de goede mogelijkheden die we in Posa hebben om muziekfragmenten te beluisteren en te tonen. Er zijn veel artiesten met geweldige nummers die heel goed aansluiten bij algemene of specifieke thema's die in onze vieringen aan bod komen. De combinatie van beeld en geluid kan dan heel goed werken om het een levend onderdeel van de bijeenkomst te maken.

Bij de voorbereiding van de vieringen waarin ik begeleid is het ten eerste van belang om alle liederen goed te kennen. De liederen uit onze eigen bundel Tussen Hemel en Aarde zijn in het algemeen (erg) goed bekend. Maar zo af en toe komt een gastpredikant met een voorstel voor een nieuw lied, waar ik nog even in moet duiken. Als er geen begeleiding beschikbaar is, moet die bedacht worden, als het kan met inspiratie van een uitvoering op YouTube. Ik wil de liederen graag zelf mee kunnen zingen, omdat dit automatisch voor een natuurlijke begeleiding zorgt.

Soms probeer ik voor een bekend lied een wat andere begeleiding te vinden, die voor afwisseling zorgt.

Van tevoren zoek ik muziek uit om voor aanvang, na de overdenking en na afloop te spelen. Soms geef ik daarbij extra aandacht aan een stuk dat ik graag goed wil kunnen spelen. In andere gevallen neem ik een bundel mee en zie ik ter plekke wel wat ik precies ga spelen.

Van het spelen van rustige en meditatieve muziek voor de aanvang van de viering komt in de praktijk weinig terecht. Iedereen vindt het



erg fijn om de mensen die naast hen zitten te spreken wat voor een vrolijke en communicatieve sfeer zorgten daarbij komenvrolijke muziekjes beter tot hun recht.

Voor na de overdenking zoek ik altijd van tevoren een specifiek stuk uit; een mooi stuk, dat ik nog niet te vaak heb gespeeld, en dat een bepaalde zeggingskracht en rustmoment in zichzelf heeft.

Er is veel universele muziek, die goed bij alle thema's aansluit. Ik hou erg van bepaalde stukken van Bach, maar ook veel werk van modernere componisten of bepaalde gospel- of popmelodieën spreken een universele muzikale taal. Bij dat laatste is de muziek meestal niet uitgeschreven, maar ik improviseer de opbouw en de begeleiding niet ter plekke, die heb ik na het oefenen al wel zo'n beetje in het hoofd zitten.

Als alles een beetje goed gaat, heb ik het gevoel dat we met z'n allen een meditatief moment beleven, waarbij ik toevallig degene ben die achter de piano zit.

*Harry Kaptein*



## **Kleur aan je leven**

Het programmaboekje van de VGF staat ook dit jaar weer vol interessante onderwerpen. Tijd om eens een bijeenkomst te bezoeken. In februari staat de workshop "Geef kleur aan je leven" in de planning.

En zo vind ik mezelf terug in het zaaltje in Dronten met wit papier op tafel, kwasten, verftubes en een mengpalet. Ria Kikkert, de organisator, legt 15 nieuwsgierigen uit wat de bedoeling is.



We gaan intuïtief schilderen. Dat begint met ontspannen en naar binnen keren. Best uitdagend om met gesloten ogen meteen mantra's van Jan Kortie (stembevrijder) te reciteren. `Ohm-Sjaloom` en `Namastee` zingen en dan lang herhalen. De muziek werkt bij mij gelukkig rustgevend.

Dan volgt de eerste oefening. Teken met potlood en dichte ogen iets willekeurig op papier. "Volg je gevoel". En dat lukt aardig. Ik zit in een lekkere beweging en krijg er zin in.

Daarna gebruiken we verf om kleur toe te voegen. Heerlijk om zomaar zonder doel wat rond te

prutten met de verfkwast. Ik maak zelfs drie schilderijen achter elkaar. En wat blijkt? Ieder van ons bekent kleur. We vertellen om de beurt wat het bonte patroon voor onszelf betekent. De gemaakte creatie is vaak passend bij hoe iemand zich voelt. Of waar diegene mee bezig is. Woorden als chaos, confronterend, bevrijding, depressie en zonnig licht passeren de revue. Op een speelse wijze ontdekken we zo onszelf en elkaar.

Al met al is dit een mooie manier van oefenen in levenskunst. En dat was geloof ik de bedoeling.

*Werner van Dijk.*




---

STERVEN ALS EEN STOÏCIJN

## Lezing door Remko van Broekhoven

Een van de principes van de stoïcijnse filosofie is dat je altijd een tweedeling kunt maken in datgene waarop je invloed hebt en dat waarop je geen invloed hebt. Dat laatste moet je aanvaarden.

De dood is een van de dingen waarop we geen invloed hebben. We moeten aanvaarden dat we sterfelijk zijn. Dat stoïcijnse aanvaarden klinkt misschien eenvoudig, maar hoe ziet het eruit als de dood daadwerkelijk nadert?



*Remko van Broekhoven (1967) studeerde journalistiek en politicologie & bestuurskunde. Hij was twintig jaar lang journalist, en ontwikkelde zich daarna tot filosoof. In 2016 promoveerde hij, en hij publiceerde drie boeken over onderwerpen op het raakvlak van maatschappijverbetering, levenskunst en ethiek: 'Staat van Tederheid' (2007), 'Verbeter de wereld, begin om halfelf' (2011) en 'De wereld omgekeerd' (2020). Hij doceert bij The School of Life in Amsterdam en het HOVO in Nijmegen en Utrecht. Voor Virtus Communications verzorgde hij diverse cycli over ethiek tussen 2019 en 2022. Verder geeft hij als zelfstandige cursussen over stoïcijns denken & doen, oosterse filosofie en vrouwelijke denkers; en treedt hij 1-op-1 of in kleine groepen op als filosofisch counselor. Van Broekhoven is de zoon van filosofe Miriam van Reijen.*

Datum: dinsdagmiddag 12 mei 2026  
Aanvang: 14:00 uur  
Locatie: Odd Fellowhuis, De Ketting 6, Dronten  
Toegang: 10 Euro  
Aanmelden bij: vóór 9 mei per e-mail: [programma@eigentijdsgeloven.nl](mailto:programma@eigentijdsgeloven.nl)

## MEDITATIEVE LUISTERMIDDAG OVER LEONARD COHEN

door Frans Kazenbroot



De dichter en zanger Leonard Cohen (1934-2016) heeft prachtige liederen gemaakt over zijn levenslange zoektocht naar zin, wijsheid en licht. Zijn concerten waren spirituele belevissen.

Op deze middag luisteren we naar zeven van zijn mooiste liederen. Veel van zijn liederen zijn bekend, zoals Hallelujah en Suzanne. Tussendoor wordt over zijn leven verteld.

Cohen bleef zijn joodse traditie altijd trouw. Hij maakte ook gebruik van elementen uit de christelijke, boeddhistische en hindoeïstische tradities.

In zijn teksten verwerkt hij ervaringen met religieuze beeldspraak, waardoor thema's als liefde, verlangen en lijden opnieuw gaan leven. Iedereen kan geraakt worden door de poëzie en de muziek. Er is ook gelegenheid om vragen te stellen en ervaringen te delen.

*Frank Kazenbroot was lang kloosterling in de Abdij van Berne en is momenteel geestelijk verzorger in een ziekenhuis. Frank is al zijn leven lang een liehebber van de liederen van Cohen.*

*Hij schreef het boek "Wees lief voor deze ziel", over het leven en werk van de dichter-zanger.*



Datum: zondagmiddag 31 mei 2026

Aanvang: 15.00 uur

Locatie: Odd Fellowhuis, De Ketting 6, Dronten

Toegang: € 15

Aanmelden: vóór vrijdag 29 mei bij Ria Kikkert per e-mail of telefoon:  
kikberi@12move.nl / 06 34 54 14 03

**Bericht vanuit Gambia van Martin Abbes over projecten van Small Steps 2 Succes:**

*We ontvingen van de VGF afgelopen maand een mooie donatie, waarvoor onze hartelijke dank!*

*Momenteel zijn we druk bezig met de bouw van ons Ability Center en met het aanbieden van nieuwe trainingen, dus jullie donatie is zeer welkom.*

*Ik ben zo vrij om een link naar de laatste nieuwsbrief bij te voegen, zodat jullie ook een idee krijgen wat er met jullie donatie gebeurt:* <http://eepurl.com/jx-TGg>



*Heeft u een tegeltjeswijsheid en kunt u daar een toelichting bij schrijven? Stuur deze dan naar de redactie:*

*meerpaalredactie@gmail.com*

### ***Zonsopgang in de polder***

*De laatste schemer is gezwicht  
Voor 't vochtig parelend ochtendlicht.*

*De plas ligt rimpelloos en stil  
Als in een wereld zonder wil.*

*Boven de kom rijst groot de zon  
Of d'eerste dag vandaag begon.*

*Of God vannacht de chaos bond  
En 't leven hier voor kort ontstond.*

*Koeien waarvan men poten gist  
Drijven op een meer van mist.*

*Een boer rijdt ginds in de verre wei  
Zijn brik dwars door de zon voorbij.*

*En eensklaps ruist in't riet de wind;  
Een haan kraait koning! 't Werk begint!*

Henk Kooijman

*Pastoraal werker VGF*

*Marian van Leeuwen*

*[info@marianvanleeuwen.nl](mailto:info@marianvanleeuwen.nl)*

*06 13444215*

*Op maandag en woensdag voor de VGF bereikbaar/bezoekdagen*

**Algemeen bestuur VGF**

Voorzitter: Yvon Vulperhorst

Secretaris: Aadje Mugie  
secretarisab@eigentijdsgeloven.nl

Penningmeester: Ina de Ruiters  
penningmeestervgf@gmail.com

**Redactie De Meerpaal**

Rinse Dijkstra  
meerpaalredactie@gmail.com

**Abonnement De Meerpaal**

€35,- per jaar

**Website: [eigentijdsgeloven.nl](http://eigentijdsgeloven.nl)**

Webredacteur

Pim Bruins  
webredacteur@eigentijdsgeloven.nl

**KERKDIENTEN**

<i>datum</i>	<i>tijd</i>	<i>plaats</i>	<i>voorganger</i>
3 mei	10.00 uur	Dronten	Elske de Lange
10 mei	10.00 uur	Lelystad	Marianne Visch
17 mei	10.00 uur	Dronten	Johan de Wit
24 mei <i>Pinksteren</i>	10.00 uur	Lelystad	Madelief Brok

**De kerkdiensten worden gehouden in:**

Dronten in het Odd Fellowhuis, De Ketting 6

Lelystad in het Vestzaktheater Posa, Kempenaar 01-10

**ACTIVITEITEN**

9 mei	Wandeling over het levenspad	Teuge
12 mei	Lezing Leo van Broekhoven	Dronten
17 mei	Zondagochtendgesprek	Dronten
17 mei	Plusgroep	Lelystad
31 mei	Luistermiddag over Leonard Cohen	Dronten

**KOPIJ VOOR HET JUNINUMMER INLEVEREN  
UITERLIJK VOOR 13 MEI2026**

**[meerpaalredactie@gmail.com](mailto:meerpaalredactie@gmail.com)**